



■ 35 kamertjes zijn er in de pianogang. Elke donderdagmiddag mogen de leerlingen er een uurtje komen musiceren.

Sint-Ursula-Instituut heropent 125 jaar oude pianogalerij voor studenten

"Dit is muziek spelen op een stukje geschiedenis"

ONZE-LIEVE-VROUW-WAVER

Vijftien jaar lang bleef de galerij met eeuwenoude buffetpiano's, geïnstalleerd tussen 1890 en 1900, gesloten. Maar nu kunnen de leerlingen van SUI onder de middag opnieuw oefenen op een van de best bewaarde geheime van het historische kloostergebouw.

ERIK VAN EYCKEN

In de 'pianogang' liggen 35 kamertjes, in 33 ervan staat een buffetpiano. Toen de kloosterzuster die de galerij onderhield te oud werd, leek de unieke verzameling van oude piano's een stille dood te sterven. Maar onder impuls van leerkracht Patrick De Wit (54), kan de galerij opnieuw gebruikt worden door de studenten. "Als leraar geschiedenis is dit uiteraard een geschenis. Ik wou de gang al langer toegankelijk maken onder de middag maar het was niet eenvoudig om permanentie te vinden. Maar, het is gelukt: elke donderdagmiddag is

PAUL VIAENE

PIANOSTEMMER

"De piano's zijn stuk voor stuk unieke instrumenten"

de gang een uur open."

De galerij lag oorspronkelijk aan de Wintertuin. Na de Eerste Wereldoorlog besliste de congregatie de galerij naar een veiliger plaats te verhuizen. "Bijna het hele instituut werd plat gebombardeerd onder de oorlog en dus wilden ze het zeker voor het onzekere nemen. In 1920-21 werden de piano's verhuisd."

Piano's uit de jaren 20

Aangezien de piano's vijftien jaar lang niet onderhouden waren, moesten ze een grondige revisie krijgen. Elf van de 33 piano's werden gerestaureerd, goed voor een investering van 6.000 euro. Pianokenner Paul Viaene (37) was in september en oktober weken aan het werk om de piano's te stemmen. "Enkele exemplaren moesten eerst naar een atelier gebracht worden om de mechaniek bij te schroeven, daarna pas kon ik ze stemmen", zegt de blinde man met het uitmuntende gehoor. "En eigenlijk waren alle piano's nog in vrij goede staat. Sommige zijn maar liefst 95 jaar oud. Het zijn piano's uit de jaren 20, toen er nog veel handwerk aan te pas kwam. Het zijn stuk voor stuk unieke instrumenten, veel van het Belgische merk Hautrive."

"We hebben er bewust voor gekozen om slechts twee pia-

no's te stemmen aan de kant waar 's middags de zon invalt. Piano's zijn snaarinstrumenten en dus net als een gitaar onderhevig aan temperatuurschommelingen."

Regelmaat als leerschool

Professioneel pianist Derek De Blauwe (44) uit Onze-Lieve-Vrouw Waver staat ervan te kijken hoe goed de instrumenten bewaard bleven. "Het meubel van de piano's is erg stevig, blijkaar hebben ze niet echt last van temperatuurschommelingen. Ik kende deze galerij, het is een mekka voor een pianist."

De Blauwe, die ook leraar piano is, zegt dat het opnieuw opstellen een pluspunt is voor de studenten. "Ik merk het bij mijn eigen kinderen. Soms is dat uurtje repeteren 's avonds thuis er net te veel aan, in combinatie met het huiswerk. 's Middags is de geest nog helder. Regelmaat is voor de muzische kunst - en dit geldt trouwens voor veel kunst, ook de levenskunst - de beste leerschool. Dagelijks tussendoor even focussen op een andere discipline bevordert niet alleen het pianospel maar ook de studies."

De galerij heeft een grote historische waarde, volgens De Blauwe. Ook al zijn 34 van de 35 hokjes amper vier vierkante

meter groot en afgescheiden met een glaspartij. "Er is één groter lokaal, handig voor de leerlingen die samen willen spelen."

Ondertussen besliste de school om ook andere muzikanten toe te laten in de kamertjes. "Wie weet, kan de grote ruimte gebruikt worden om een ensemble te vormen", hoopt Patrick De Wit.

Al 28 muzikanten

Inmiddels toonden al 28 studenten interesse om op donderdagmiddag piano te gaan spelen. "We zien het initiatief nu al groeien", zegt Patrick De Wit. Een van de jonge pianisten is Bram Lens (14) van het derde jaar Humane Wetenschappen. "Ik speel nu bijna een jaar piano, het is de eerste keer dat ik hier kom spelen", zegt de jongeman uit Koningshoofd. "Thuis heb ik een key-board, ik leerde zelf pianospelen. Nu de galerij open is, wil ik wel regelmatig komen oefenen. Ik besef dat het oude en waardevolle stukken zijn, maar dat schrikte me niet af."

Ook Anton Lintermans (16) uit Keerbergen - vijfde Latijn-Wiskunde - oefent voortaan 's middags in een kamertje. "Vlool blijft mijn hoofdinstrument, maar ook piano is belangrijk. Ik was wat verrast dat de galerij plots de deuren

opende voor studenten, maar dit is alvast heel mooi oefenmateriaal. Af en toe voelen de toetsen wat stroef aan, maar het geeft me 's avonds wat meer ademruimte. Thuis oefen ik nog dagelijks op de vleugel-piano."

ANDRAS VANQUAILLE

VIERDEJAARS

"Je voelt als het ware de vingers van je voorgangers op de toetsen"

Andras Vanquaille (15), vierdejaarsstudent Grieks-Latijn uit Onze-Lieve-Vrouw-Waver speelt al piano sinds het eerste leerjaar. Hij is lyrisch over de heropening: "Je speelt eigenlijk op een stuk geschiedenis. Het voelt ook zo aan. Je voelt als het ware de vingers van je voorgangers op de toetsen." Andras studeert ook aan het conservatorium in Mechelen. "Voor mij is het een kans om nog meer te oefenen en om samen met anderen te spelen. Een quatre-mains bijvoorbeeld. Ik ben zo blij dat de school dit prachtige stukje erfgoed niet heeft laten wegglijven."